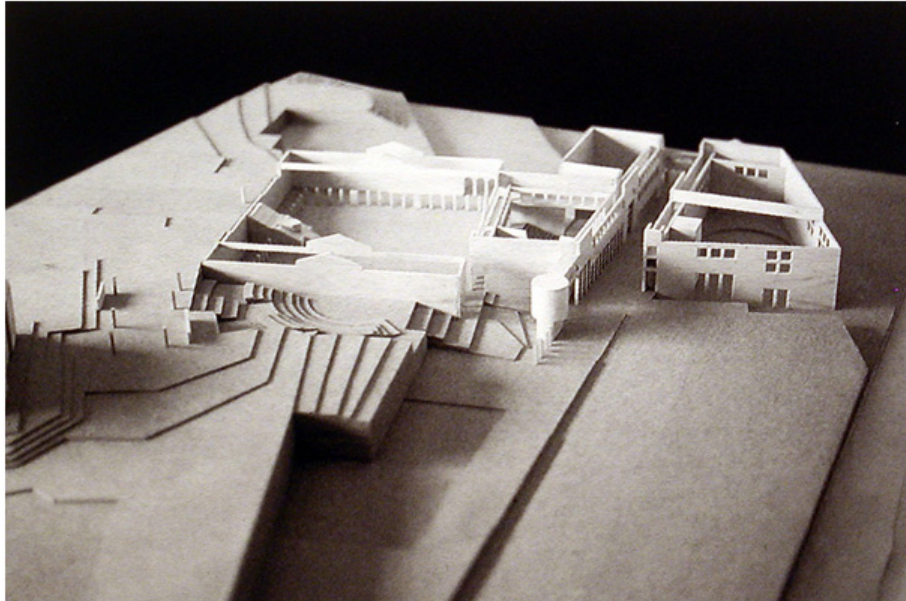


CULTURAL CENTER, GUERNICA, VIZCAYA (1981)



An enclosure to house Picasso's "Guernica" was to be created in the town of the same name.

It was decided that instead of creating an isolated piece, that the intervention would involve the recomposition of the city. A reconstruction of the town destroyed by bombardment, the inspiration of the emblematic work.

Three buildings are planned to join the city with the Casa de Juntas of Guernica: an auditorium, an exterior jai alai court, and another interior court, in which "Guernica" is placed behind the front wall of the handball court. All of the elements have porticos which continue those existing in the old town. In this way, stone is the only material used.

Spanish version >

Había que crear un recinto para colocar el "Guernica" de Picasso en la villa del mismo nombre.

Se decidió que, en vez de crear una pieza aislada, se debía intervenir recomponiendo la ciudad. Como reconstruyendo la villa destruida por el bombardeo que inspiró la emblemática obra.

Se proyectan tres edificios que cosen la ciudad con la Casa de Juntas de Guernica: un auditorio, un frontón abierto y otro cerrado en el que se sitúa el "Guernica" en la cara posterior de su frontis. Todas las piezas tienen soportales que son continuación de los ya existentes en la villa antigua. En la misma línea, se utiliza la piedra como único material.